

Actualidad
expositiva

De la veteranía más consagrada a los jóvenes con más proyección. El convento de Santa Inés apuesta por Juan Manuel Seisdedos y Espacio Escala asume el riesgo de la jornada

■ SANTA INÉS INAUGURACIÓN DE 'VIBRACIONES'

Seisdedos da un giro hacia el informalismo en su madurez

El pintor onubense expone por primera vez en Sevilla y lo hace con su obra más reciente

AMALIA BULNES ■ SEVILLA

El convento de Santa Inés muestra desde hoy las últimas creaciones del pintor onubense Juan Manuel Seisdedos, en una exposición en la que el artista hace gala de su posicionamiento contemporáneo a través de trazos y curvas aparentemente aleatorios pero inspirados en el ritmo, la música y el pensamiento.

Una vieja fábrica de harinas de Trigueros (Huelva) ejerce de fortaleza infranqueable, de estudio de creación y de páramo imperturbable en el que Juan Manuel Seisdedos se mantiene alejado y ausente del griterío de lo contemporáneo. Este edificio restaurado en el que vive y trabaja ha supuesto para Seisdedos una atalaya desde donde contemplar el universo artístico para ir incorporando y desechando influencias. Esta singularidad es la que el autor exporta a la exposición *Vibraciones*, en la que mues-

tra su producción más reciente, una obra cercana al informalismo que supone un giro respecto a sus trabajos anteriores.

"En realidad, esta obra es fruto de una evolución lenta, lo que pasa es que no expongo en exceso y puede parecer un cambio brusco", explicó ayer en la presentación pública de esta exposición el autor, que relató cómo en sus inicios "pasé de hacer cositas impresionistas a inscribirme durante años en el Pop. Más tarde, indagué en el expresionismo, introduciendo unas figuras que se han ido diluyendo hasta llegar al informalismo en el que me encuentro ahora. Total, 40 años de trabajo", resumió.

El delegado provincial de la Consejería de Cultura de Sevilla, Bernardo Bueno, y el director del Centro Cultural de Cajasol, Antonio Cáceres, presentaron ayer esta muestra en Santa Inés, que está compuesta de tres áreas di-



ABSTRACCIÓN. Juan Manuel Seisdedos es una de las voces pictóricas más autorizadas de Huelva.

ferenciadas: *Formas, Figuras y Sobre papel*, hasta formar el todo que ha denominado *Vibraciones*.

Según Juan Manuel Seisdedos "la luz; los sonidos, son vibraciones. Por lo tanto los colores y la música también. De ambos está impregnada esta exposición. De colores y de referencias musicales, que nos llegan desde un ancestral punto de partida. Ritmo, composición, matices y tantas cosas, tan largamente aprendidas, que casi llegan a funcionar como intuiciones, se mezclan y colisionan sobre estos cuadros contra un planteamiento inicial de gestos aleatorios, un tanto azarosos; emotivos y primarios. Quizás una parodia de nuestra estructura humana."

El pintor, que es la primera vez que expone de forma individual en Sevilla, parte, en estas últimas obras, de unas formas y manchas previamente provocadas por él mismo y que son el inicio de una relación o diálogo con el lienzo. Este planteamiento lo utilizan otros muchos artistas, pero el resultado es siempre diferente por diferentes razones. Las manchas y formas iniciales, aunque aparentemente caprichosas, tienen mucho que ver con el carácter de quién las produce. Y las sugerencias que provocan en el artista, al igual que en el conocido test de manchas simétricas que utilizan los psiquiatras, dependen del mundo interior de

cada uno; de los conceptos creativos que se manejen y de las técnicas que se apliquen.

En el caso de Seisdedos podemos observar como "el artista intenta introducir orden en un caos emocional sin que desaparezcan los valores que aportan los sentidos y las intuiciones". Para ello introduce en el juego elementos de su "cultura" plástica que hunden sus raíces en la composición, la síntesis, el equilibrio y la entonación.

Título: *Vibraciones*. **Sala:** Convento de Santa Inés. **Dirección:** C/ Doña María Coronel, 5. **Horario:** De 9.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00 (martes a sábado). Domingos, sólo mañana. **Fecha:** Hasta el 14 de noviembre.

■ ESPACIO ESCALA LA SALA ALTERNATIVA DE CAJASOL ABRE TEMPORADA CON UNA NUEVA SESIÓN DE SU PROGRAMA 'ESCALA ABIERTA'

Artistas en acción para inaugurar el curso

■ **Espacio Escala**, la sala de exposiciones alternativas de la Fundación Cajasol, inicia un nuevo curso tal y como lo dejó. Esto significa: con los artistas plásticos de más proyección en Andalucía interviniendo en directo en el interior de este espacio apegado al riesgo.

En concreto, según anunció ayer el director de Espacio Escala, el también artista plástico Paco Pérez Valencia, se trata de asistir en directo al proceso creativo de cuatro artistas con una atractiva y reconocida trayectoria, que dedicarán todo un día a elaborar sus estrategias de acción y creación junto al público. La sesión, que tuvo un primer pase ayer, cuenta con artistas plásticos de muy diversa trayectoria, como son los gaditanos Mercedes Carbonell, Garikoitz Cuevas, el jienense Paco Lara y el sevillano Ricardo Castillo.

De este modo, Mercedes



PINTURA. Paco Lara trabaja en la galería de Cajasol.

Carbonell desplazará su propio taller a Espacio Escala para involucrar al visitante en su mundo creativo. La artista se dedica actualmente al retrato por encargo, en el que dice "sentirse muy acompañada por la persona retratada".

Garikoitz Cuevas, por su parte, enseñará a los espectadores cómo es el proceso de su trabajo, con una muestra de sus obras y sus aleccionadoras palabras, dirigidas a mostrar la doble lectura que puede hacerse de todas sus creaciones.

Ricardo Castillo, en su turno, utiliza la pared como soporte y nos llevará al interior de la inteligencia humana gracias a su combinación de creación plástica y diseño. Finalmente, el pintor Paco Lara considerará al espectador esencial para completar el hecho artístico a través de sus aportaciones interpretativas. Lara es un artista multidisciplinar, cuya creación co-

mienza con la pintura pero deriva en la búsqueda de objetos.

El trabajo, como hemos dicho, comenzó en la galería a las 9.00 horas de ayer y terminó a las 21.00. Durante ese período de tiempo, Espacio Escala permaneció abierto para que los espectadores pudieran vivir en directo cuanto sucede en el proceso creativo de estos cuatro artistas. Ese mismo proceso de trabajo se repetirá hoy, que será cuando quede expuesta la obra resultante.

El compromiso con el debate contemporáneo de Espacio Escala se refleja en este tipo de acciones tan reivindicativas, brindado a todos los públicos no sólo lo que inquieta o seduce del arte actual, sino cómo sucede.

Título: *Escala abierta*. **Sala:** Espacio Escala. **Dirección:** C/ Cardenal Cisneros, 5. **Horarios:** De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00.