



Antonio Cáceres, Juan Manuel Seisdedos y Bernardo Bueno durante la presentación

KAKO RANGEL

Santa Inés acoge la primera exposición individual de Juan Manuel Seisdedos en Sevilla

La muestra, que se inauguró ayer, presenta la obra más reciente del pintor onubense concebida en su singular estudio ubicado en un molino harinero de Trigueros

ALBERTO GUILLÉN

SEVILLA. La sala de exposiciones del sevillano convento de Santa Inés, inauguró ayer «Vibraciones», una monográfica que recoge la obra más reciente del pintor Juan Manuel Seisdedos (Huelva, 1943), que permanecerá hasta el próximo día 14 de noviembre y que significa la primera exposición individual de Seisdedos en Sevilla en sus más de cuarenta años de trayectoria, algo que al onubense lo llena de alegría ya que «tenía muchas ganas de exponer en Sevilla. Parece mentira que haya expuesto en Madrid, Barcelona o... Finlandia y, siendo de Huelva, hasta ahora no hubiera expuesto en Sevilla».

«Vibraciones» está compuesta por tres áreas diferenciadas: «Formas», «Figuras» y «Sobre papel», tres estancias en las que se da habida cuenta de la labor pictórica última de Seisdedos concebida en su singular estudio ubicado en un viejo molino harinero de Trigueros (Huelva) y compuesta por una amalgama de gestos y geometría resueltos con óleo y cera sobre diferentes soportes como la madera, la tela o el papel y con formatos que van des-

de obras de 250 x 200 hasta otras de 50 x 70 centímetros. En palabras del artista «la luz; los sonidos, son vibraciones. Por lo tanto los colores y la música también. De ambos está impregnada esta exposición». Seisdedos parte, en estas últimas obras, de unas formas y manchas previamente provocadas por él mismo y que son el inicio de una relación o diálogo con el lienzo. Un planteamiento que comparte con otros artistas y que ofrecen resultados diferentes ya que, al igual que en el conocido test de manchas simétricas que utilizan los psiquiatras, dependen del mundo interior de cada uno.

En la presentación de la exposición concurrió el delegado provincial de Cultura de Sevilla, Bernardo Bueno, y el director del Centro Cultural de Cajasol, Antonio Cáceres, quienes se congratularon de que el pintor onubense «por fin» exponga en Sevilla.

En «Vibraciones», el espectador podrá observar como el artista intenta «introducir orden en un caos emocional sin que desaparezcan los valores que aportan los sentidos y las intuiciones». Para ello introdu-

ce en el juego elementos de su cultura plástica que «hunden sus raíces en la composición, la síntesis, el equilibrio y la entonación». A este respecto, Seisdedos opina que «cuando has visto mucha pintura es muy difícil escoger un camino». Con ello, el artista, alude a la evolución de su obra que según confiesa ha sido «una evolución lenta» en la que «he pasado de hacer cosas impresionistas a hacer piezas pop» y en la que también se observa un acercamiento al expresionismo o al formalismo. Precisamente sobre el momento en el que se encuentra inserta la amalgama de obras que componen la muestra, Seisdedos expuso que en la labor del artista «una madurez absoluta es mejor no tocarla nunca, hay que mantener ese punto de búsqueda».

Juan Manuel Seisdedos, artista polifacético que trabaja también disciplinas como la escultura o el diseño, es uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea andaluza. Aunque no cursó estudios oficiales en Bellas Artes, no puede considerarse un autodidacta ya que desde niño frecuentó a pintores como Pedro Gómez o Manolo Moreno.

«Vibraciones» de Juan Manuel Seisdedos en la Sala de exposiciones del convento de Santa Inés. C/ Doña María Coronel, 5. De martes a sábado de 9 a 14:30 y de 17 a 21 horas. Domingos de 9 a 14:30 horas. Lunes cerrado. Hasta el 14 de noviembre.

Cuatro artistas corren el riesgo de lo efímero en la sala Escala

Las obras están realizadas en diferentes materiales y disciplinas

MARTA CARRASCO

SEVILLA. La sala Escala de Cajasol vuelve a arriesgarse, lo que para el arte siempre es bienvenido. En este caso lo hace invitando a cuatro artistas para llevar a cabo, en el mismo espacio de la sala, una obra efímera: es decir, su duración es, entre realización y exhibición, de cuarenta y ocho horas. Los artistas son Mercedes Carbonell, Paco Lara, Garikoitz Cuevas y Ricardo Casstillo.

Abre el camino la sala de Paco Lara con una gran tela elegida ex-profeso en la que el artista ha pintado la frase: «Todo es pasajero» (tanto como la misma exposición). Habla Lara del tiempo; los motivos del estampado de la tela son felices: la niña en el columpio, el pescador; un día en el campo..., y todo ello es pasajero. En el centro de la sala una gran mancha de aceite, «para que la gente se vea, pero nada más que en sombra y se pregunte ¿quién soy?», afirma el creador.

En otra pared la obra «Georges Pompidou», inspirada en un reloj de nueve dígitos instalado en el centro francés de París. «Todas estas cifras pintadas sobre tela sin imprimir, aluden a segundos a partir de fechas concretas. Es un proyecto de vida, pues siempre habrá tiempo y segundos que contar», dice Paco Lara.

Por su parte Garikoitz Cue-

vas ha escrito en un gran espacio versos de sus autores escogidos: Angel González, María Zambrano, Olvido García, Caballero Bonald. «Hoy han pasado algunas personas por aquí, han tomado la tiza y ellos mismos han escrito el verso que deseaban». Para Cuevas, la elección del título para sus cuadros es casi lo más complicado, «son todos literarios, por eso con estas paredes escritas he intentado hacer un gran título y sobre ellas irán los cuadros».

Mercedes Carbonell presenta el video «El perro azul», donde se pueden ver los retratos de treinta de sus alumnos de clases de pintura en inglés. Retratos coloristas y deliciosos. El video se completa con la obra de una de sus alumnas, Ana, colgado junto a su retrato.

Y, finalmente, Ricardo Casstillo, que en los últimos tiempos se decanta por el graffiti. En el espacio central ha generado una pieza donde han intervenido también algunos espontáneos como Manolo Cuervo o Pepa Rubio, «una vez planteada la obra yo me reservo el derecho de borrar», afirma.

Dense prisa, sólo hay 24 horas para disfrutar de este arte efímero.

Sala Escala. c/ Cardenal Cisneros, 5. De 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Sólo hoy 17 de octubre.



Los cuatro artistas que intervienen en Escala

RAUL DOBLADO